



ANNO SCOLASTICO 2014/2015

Apertura bando: Settembre 2014

Selezioni: Ottobre/Novembre 2014

Periodo corso: Novembre 2014/Marzo 2015

Totale ore formazione 560

Frequenza full time

SEDE DEI CORSI

Fondazione CENTRO PRODUTTIVITÀ VENETO
DIPARTIMENTO SCUOLA D'ARTE E MESTIERI
Via Rossini, 66 - Vicenza

Istituto Superiore Di Scienze Religiose
"SANTA MARIA DI MONTE BERICO"
Viale Cialdini, 2 - Vicenza

INFORMAZIONI ED ISCRIZIONE:

<http://manipiedicuori.wordpress.com>

Fondazione CENTRO PRODUTTIVITÀ VENETO
DIPARTIMENTO SCUOLA D'ARTE E MESTIERI
Via Rossini, 66 - 36100 Vicenza
Tel. 0444.960500 - Fax 0444.963392
www.scuolartemestieri.org
info@scuolartemestieri.org



Istituto Superiore
di Scienze Religiose
SANTA MARIA
di MONTE BERICO



MARIANUM
Pontificia Facoltà Teologica - Roma



FONDAZIONE
CPV
Centro Produttività
Veneto
Formazione & Innovazione



SCUOLA D'ARTE E MESTIERI
formazione dal 1858

“Mani, piedi, cuori”

IN CAMMINO VERSO IL FUTURO, PERCORSI FORMATIVI INTEGRATI



grazie alla collaborazione di:

 VENETO BANCA

“Chi lavora con le mani è un operaio;
chi lavora con le mani e con la testa è un artigiano;
chi lavora con le mani, con la testa e con il cuore è un artista.”

San Francesco d'Assisi

LA STORIA

Europa, Italia, Nord-Est: uno scatto fotografico per definire un'identità che oltrepassa i confini geografici in un contesto non puramente locale.

Un territorio dalle solide radici culturali, sociali ed economiche, dopo essere stato protagonista assoluto in più fasi di eventi che hanno inciso sulla storia universale, sembra essersi perso nella rincorsa allo sviluppo.

Da qui la necessità di recuperare e riscoprire luoghi e fattori (economici e sociali, storici e culturali) che hanno dato vita alla cosiddetta "locomotiva d'Europa".

A partire da Vicenza inizia un percorso formativo destinato a preparare profili professionali che operino nell'ambito religioso con attività artistiche, artigianali o dei servizi turistici.

Riappropriandosi di competenze che rimandano alle comuni radici, i partecipanti al corso riceveranno strumenti fondamentali per poter sviluppare le proprie attività artistiche ed imprenditoriali. L'iniziativa è promossa e fortemente caldeggiata da Veneto Banca, che si conferma quale interlocutore attento al territorio ed al suo tessuto storico e sociale.

Il percorso è progettato e realizzato da due storici protagonisti culturali ed economici della città di Vicenza e del Veneto in generale: la Fondazione Centro Produttività Veneto e l'Istituto Superiore di Scienze Religiose Santa Maria di Monte Berico.

Mani, piedi, cuori: se in un tempo antico costituivano gli unici ed imprescindibili strumenti a disposizione di ogni individuo, oggi appare evidente la necessità di valorizzare questi "strumenti" per riscoprire il valore di sé.

Mani, piedi, cuori: mezzo di locomozione e motori di quel pellegrinaggio che è la vita.

Mani, piedi, cuori in azione per un nuovo Rinascimento che proietti Nord-Est, Italia, Europa verso un futuro innovativo grazie a solide radici culturali ed a rafforzate competenze.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il progetto è finalizzato a preparare profili professionali che operino nell'ambito religioso con attività artistiche, artigianali o dei servizi turistici.

Si intende rinnovare alcune professioni declinandole in una specifica nicchia, quella religiosa, per offrire nuove prospettive occupazionali ai giovani e a coloro che intendono riqualificare competenze che le circostanze storico-culturali hanno reso non più competitive sul mercato del lavoro.

Sono stati quindi individuati tre percorsi formativi: lavorazione dei metalli, arte incisoria e progettazione di percorsi turistici/culturali.

Gli obiettivi generali del percorso formativo, tesi ad offrire le basi fondamentali per un iter di formazione che diventerà, in una seconda fase, specifico sono: fornire una preparazione culturale in ambito religioso, conoscere l'iconografia religiosa, saper progettare nel rispetto della simbologia sacra e religiosa.

Gli obiettivi dei singoli corsi di specializzazione che il corsista, dopo il percorso comune, dovrà scegliere tra i tre indirizzi proposti, sono:

- **Percorso 1.** Produrre manufatti in metallo di artigianato sacro
- **Percorso 2.** Conoscere le tecniche di arte incisoria e stampa
- **Percorso 3.** Saper progettare e realizzare percorsi turistico-culturali a carattere religioso.



STRUTTURAZIONE DEL PROGETTO

Il percorso formativo sarà strutturato in due fasi. Un primo periodo di formazione comune sulle seguenti tematiche: fondamenti di cultura religiosa, progettazione creativa, comunicazione e tecniche di vendita e marketing del territorio; un successivo periodo di formazione specifica per acquisire competenze nell'ambito di tre diversi percorsi alternativi. Questo consentirà alle figure professionali, che insistono su uno stesso tema "economico", di avere un linguaggio comune e condiviso, al fine di divenire anelli diversi di una medesima catena, in una logica di network di filiera.

Percorso 1 - PRODUZIONE DI MANUFATTI IN METALLO

Obiettivo del percorso è sviluppare competenze tecnico-artigianali in grado di concepire e realizzare prodotti che si richiamino alle immagini sacre ed all'iconografia religiosa. È prevista l'acquisizione di competenze generali idonee a progettare oggetti tradizionali e nuovi, nel rispetto dei canoni liturgici e/o iconografici e/o richiamanti le antiche tradizioni.

Percorso didattico:

1. Storia dell'oreficeria cristiana ed ebraica;
2. Ermetismo, alchimia e simbologia del metallo nelle religioni;
3. Il simbolo religioso tra tradizione e innovazione.

Percorso 2 - RIPRODUZIONE ARTIGIANALE DI STAMPE

Obiettivo del percorso è sviluppare le competenze artigianali necessarie a riprodurre copie fedeli delle matrici originali presenti presso il Santuario di Monte Berico e di riprodurre stampe di testi, cartoline, santini.

Il percorso prevede l'acquisizione di competenze idonee a preparare matrici fedeli alle originali e competenze per riprodurre copie fedeli delle stampe originali.

Il percorso include un'indagine d'archivio (all'interno dell'Archivio del Santuario di S. Maria di Monte Berico) per l'individuazione, la catalogazione e la digitalizzazione delle matrici xilografiche e metalliche originali e degli esemplari stampati già riprodotti, per favorire una più integrata concezione del progetto nella continuità iconografica e merceologica della tradizione religiosa, e per garantire una educazione alla prospettiva storica, di natura dinamica, della produzione artigianale.

Percorso didattico:

1. Storia della stampa devozionale;
2. Simulazione e dissimulazione simbolica nella stampa religiosa;
3. Antropologia della religione: il ruolo dell'immagine votiva e le forme della devozione.

Percorso 3 - PROGETTAZIONE DI PERCORSI CULTURALI

Obiettivo del percorso è saper progettare e realizzare percorsi turistico-culturali a carattere religioso, con particolare riferimento alla centralità del Santuario di Monte Berico, al Museo ed ai luoghi a questi collegati. I santuari individuati all'interno del territorio vicentino verranno catalogati e diverranno parte di una pubblicazione internazionale, curata in collaborazione con l'Università di Verona e con l'Associazione internazionale per la ricerca sui Santuari, per favorire la comprensione delle strategie di cooperazione interistituzionale e di dialogo interdisciplinare.

Percorso didattico:

1. Acquisizione di logiche di networking rivolte a siti dislocati sul territorio ed attività di tipo artigianale ed eno-gastronomico;
2. Sviluppo di capacità di progettazione di un servizio strutturato e completo per periodi di presenza variabili;
3. Padronanza nello sviluppo e mantenimento di strumenti di comunicazione, di promozione, di divulgazione, nonché la produzione dei relativi contenuti.

DESTINATARI DEL PROGETTO:

Giovani disoccupati e inoccupati, preferibilmente in possesso di un titolo di studio tecnico-artistico o nell'ambito dei servizi turistici, diplomati in scienze religiose, giovani designer.

I beneficiari dovranno aver raggiunto la maggiore età e aver assolto il diritto-dovere all'istruzione e formazione professionale.

È richiesto un interesse per le tematiche che saranno sviluppate durante il percorso formativo e possedere una buona conoscenza della lingua inglese.

